

రంగమపై సంగీతమా?

(శ్రీ) రామాయ వర్మగారు

యను గాన నామోక్షము కెంద్రు పూజియవలెనని యించివా 14 తరి గవనదత్తము గవన. జివా

అనుబంధం 1

అయ్య గారు పాడే వానిని పండిత సభా అయినందున
 పాపవస్తువుగా, విధి సహాయముగా వాడారని అ
 కరించవలసి అనే వారి వాదముయొక్క ప్రతి
 బంధం సహితము వస్తుంది. వివాదాచలంబున
 చెప్పాను. వివాదాపరాధాభిమాని సహితము
 సంగత్యంబున కలసి కలసి. ఆధ్యాత్మిక దృష్ట
 ిని పండిత భావన వాస్తువు. ఇంకఁగా
 యొక్క లే వుంటుంది. అది వివాదాచలంబున
 సమగ్రము అయినది. అతడు కన్యకాపై
 సూర్యనిలకను కట్టివాడు. అప్పుడే చరిత్ర
 సులువున కథావస్తువును పండితమున, అయి
 తనకు కన్యకా సంగత్యంబున వాస్తువునకు తా
 వారిచరిత్ర సంగత్యంబున వాస్తువునకు ఇది త
 యేకపాతాభిమానం లాగును. వాస్తువు
 పాపాచలంబున సంగత్యంబున లాగు ను
 వివాదంబున గాను. అయినాయని యా
 నునక సహితమున గాను లెంది. సంగత్య
 వాస్తువునకు సమగ్రంగా వస్తువునకు ప్రతి
 బంధంబున యిదిగాను. ఇతెన్ననునది యే
 బాస్తువునకునా?

భగవంతుని చేతులలో మనుష్యులు బొమ్మ
అనే సంకర్షణలో వ్యాపనము భారతీయ-
ఆర్యపర్యంతుల కాబోలు బొమ్మలాట య
ప్రాయము లేటపడగా ప్రాచ్యునిదానంసులై
తంకర పాండురంగ పండితులు, పాశ్చా

పాపములను మునుపటి గానమున వచ్చిన
చేతనా ప్రాప్తిమైనది, దానిమందియే నాకు
వచ్చినందుననే నిద్రాంతి కలిగినదానా, ఆనాడు
నవమందియే నున్నాను. శ్రీ గంగా కట్టుననుక ర్తాన్ని
విడిచి మైన అర్ధముచేయుట వచ్చినాను.
రత్నపు బొమ్మలను యిప్పుడు జాపాదీశ్వరం
పున్నది అది తర్వాతి నాకు కలిగి యే దా
కనుకరమైనదని నారిత్యక్షం కానవచ్చును.
సంస్కృతిలోని బొమ్మలనుగల పులికి, పులి
పులికి, నువ్వుకు మొదలైన కట్టులను
పి ప్రకృతి మందూ విచ్చితి తర్వాత సమ
మైన పురుషులను మొదల, కట్టులను
పులికాననుక ర్తానా అని చెప్పి ము
ద్రాంతి అను సంధియు పూర్వకాదను
దేని నాకు నునునెదేయబడుపుట్టినదని నా
నాను. నా అర్థికాయముకూడా అదే, నా
మల సమ అర్థికా దేనప్పుడు ఈ బొమ్మలను
విరద్రుడి, అది యాదుక పాత్రాధియంక
రాల నునుమంటాను, అని దీక్షింపనాన సు
నాను.

“పెట్టుకొని అంగీకరించినప్పుడు నాటకం
ఒక భాగమైతే, సంగీతం ప్రధానంగా
కొంత అంగీకారభీషణం అహంకారభీషణంకూ
గలదిగానెందుకు చేశానువా రో తెలియ

ఆవ్వాడు నటకీర్తిగా ^వ "ఇదివరకు మేము చె
మాలలు వివరంగా చేసుకోవడం, ఆవ్వాడు నట
కములకర్తగా ^అ "సంగీతంలా" పుష్ప ఫులై
గీత పద్యాల జరుపుచున్నాం. ముందుగా గా
కలు అనుకరించే పుష్ప ఫులై "బాధియూ"
వచ్చును. స్వల్పకాలంగా లోనులను రజించే
పుష్ప గీత కనుక ఆ "బాధియూ" వాక్యమున
నాగాకే అంతు పడదు. వసువత్సరునివలన
రింపగలిగే గానజీవావము (Ventriloquism)

ప్రదర్శించవచ్చును. ఇది కేటలసు వారి కాభి
ములై వున్నవి. కొల అహార్యాధినియం
కొట్ట వుంటే "చిత్రాహార్యము" నిరూపిం
వచ్చును - మరాఠీ వేదము, ఆ తర్వాత పాం
వేదము మొదలైనవి బాధ్యులై భేదములను
అహార్యాధినికములలో ప్రజ్ఞ వుంటే పులివే
కట్టవచ్చును. కాని యింట్లో బహుభిన్నము

పగటి వెలుగులో చతుర్విధాభిసములులను
ముగద్దు గడుక వీటి అన్నిటికంటే అతి ప్ర
సీయమని వాఘ్మకొక తప్పును. దానికి మరి
రు ముగ్గురు సాయముండవలె. అత్రాత్రయా
యములేక - మంచి సంగీత జ్ఞానము గలి
కొంత సాహిత్యముండి ఉన్నదిములైన వ

భావములను వాక్కుద్వారా ముఖముద్వారా
డింపగల కత్తి వ్రును పూడు భాగవతార్
దాను) గా యేర్పడడం మంచిది, అనినీవన్న
కాదు. తిలకు మహాశియుడు హరిదాసుల
మానసే ప్రభాప్రబోధము గలిగి చేత ముద్ధరింప

కలిగిన చివ్వు యొక్క పరివర్తితాదా మహిమ
 దేవుని చేర్చునది నాదట! ఇప్పుడు ఆ సేవకు
 నలులు నాటక ప్రదర్శనములలో సంపూర్ణ
 ములు చిక్క పోవడంచేత హరికథా కథ
 చాలా గొప్పదని నా అభిప్రాయం.

అని యింకా మా నెప్పుడూ మా వుం బి కని
నడుమ నానీ - (మరే గా) లేదండి. ఈ యేక వా
భి నయంలా అనా చిత్తం నైపతిత్తం ప్రతి
మందూ పొడకడుతూ వుంటుంది. ఇంద
చతుర్విధాభి నయమబుకూడా చినికిపోయి

పోయి దురుచేడి తాడుమారుగా పోవడట్లు
 ప్రాణాశ్రితి నలుగురు దెవతలవలె తప్పి ఇందు మ
 ర్గనగు తలచెను. నువ్వను మిగిలేది ఒక్కటే. అనంత
 మార్గమే ఏమిటాదు? అన్నాడు. రావుగా
 పోనీ - నాబాకములే పోనగిరి, జనం రా
 మేను? ఈ ప్రపంచమంతటను పడుమంట
 రాకపోవడమేమీ - వచ్చేవారిలో ఎంతమంది
 తోపేసింది వెళ్తున్నారో గమనించేరా? కా
 కక వరదలతో ప్రపంచాధానికి కాక ప్రపంచ
 పట్ల ప్రేమాభిషేకం లేదు. ఒక నాటకంవినా ఈ
 గతిగి దానిని ఆదరిలేవలసినదేనంటే ఈ
 పట్లవున్నది. ఇట్టి ప్రపంచం నాటకం కా
 నాదు. నామని కథాకథ రంగురంగు నాటకప్ర
 పంచమూ. అభాగము లేక నడుచుంగా అ

రంగమున పాటలు పద్యములు ఉన్న వడి
లాభమున నన్నమును దరిగా వినుచుచేక
యమునడిగి పద్యములు పాటలు ఆభినయము
అప్పు అవి పాటగా లేవుననెరి. రంగమున
తము కర్తృభగవద్గీతి ఉంచవలెనని కొం
మతము భావమునె చూడవలెనని అంటెరి
ము. రాగములు అపరే తలచునాడనని మని
దరివతము. పాటలు పద్యములు రంగపలుము
ఎరికనన్నము నే నీ న్యాసమున వ్రావలూరితిని
కుడనెల్లొకట ను సేగీతముయొక్క లాభా
ములు లేరునజేయుటనగా ము శ్రీ రాక్ష
అంతకన్నకర్తృగాదు నెలవిచ్చి సంగతి
దన. పూర్వము కన్నడదేశమున జన్మము
ఉన్నాననియును కన్నడదేశ కవియును

శుభాశుభ సైదంధ్రీ సురత్రై భాంధేయము నగ
దగమందిరమునకు ఏతెందిద్రువున ఆతకు ఆత
స్వాగత కమిచ్చురు ఆమెనొంద
యనుకుండవల్లించుచుమాడు
రణమును గురికి పొప్పాటను కట్టకట్లా
కట్టి నుమామకంబులతో రంధ్రంబు
పొడెనట. ఈమప్పాత్రుగంబు సై రంధ్రంబు
మీద భాంధేయకట్టకొని చేయగలసినవని ఏమి
నిర్ణయించెడి. పాటకు తాళముచేసి మధ్యవన
ముఖము చిట్టించెడి ఆ పాట ఆలరంజన
నిల్పించెడి వలసినది. అట్లు రంధ్రే విడతల
బుగ్గి చేసి పాటానాగాని విడతలను

సంగీతము నటులకే కాకుండా ప్రేక్షకులకు
దా నవ్వునుకలగ జేయుచున్నది. ముఖ్యము
గుడి పీఠికా తరపున చేసినానవునన విశా
క్రమివారిని పేక్షింపక నుండును. కథను
లేపిమై ఉన్న ప్రేక్షకుల స్వాభావికములగు
తమ మరీయకదాని లోనికి ఆకస్మానుభావము
లుకూడ తనవలె కలుగుచున్నది ప్రేక్షకులను
లేసినానను తేనెకు నుగ్గుమును సమము
నారింపంచును. కవి మొనలెక్కితనవివిధ లో
నన నెరిసి విధుచును. ఈ కవికూడా ప్రేక్షకు
లెవమనట్లు లేక మౌనముగా అందు ప్రే
క్షకుల బాగుగా పోకన యగును. నాలుక
కని ప్రేక్షకులమును ముగ్ధులై నటును. ఈ
న క్రితపు వారన చేరు విషయముగానికీ
మరల్యులకూ లేపిమై ఉండునా అను
మును గ్రంథము వ్రాయుట
ముండుగా కవి గమనించవలెను. రాముని
పాత్రధారి ఛెరలలో విచారముడుతూ
కులముగాడా విచారమును చూపుచును. ఆప

వారిమనస్సులూ ఏవిధమగు తలంపులు స
మము ఉండవు. మొదట చాలావరకు గ
ఉన్నరించుతూ వాల్చి లీజముగా చేయును.
నటునితోపాటు కన్నీరు గార్చుచుందురు.

గద్య ఆయనకురవాణి 'సమృద్ధి' నీచే దిక్
పద్యమో, ఇట్టేమిటిలకా అనపానో
లు కెట్టుకు. అంతకుముందులేని చోటోని
మొదలకు వాద్యములు బయలుదేరి న
సమయపడును, ముందు మీటిలో లీనము

తప్పదు, అలాగా రాగతాళములు తప్పిన శా
 క్షరారము నటుడు రాగవాది నరకములు పొ
 నేమా? నటు డట్లు పద్యమునో, పాటనో, మె
 పెటగా నేవా ద్యములు బయ

దేరుటచూచి రసమునందు లీనమై
ప్రేక్షకుల హృదయములలో వెనీ ఏమిటి?
ప్రశ్న బయలుదేరును. సంగీత మని జవా

అయితే పది అంటూ వారి హృదయములు
 లీనమగును. రాలగించు వి మ ల గాంధర్వ
 సంగీతమునకు పట్టినది పేరు. చావ సిద్ధమ
 నున్న శాస్త్రి సంగీతము చింతామణివంటిది.

జయం తెచ్చు లేక, ఉద్యోగములేక విసిరి
తెగించి ఆశ్రయములేక చచ్చిపోయి
నిరద్యోగిగా సంగీతము ఉద్యోగము
తెలిపేరు తెలిగొనవలసింది. ఆ పుటి న
కన్నీరు గార్చుచున్న ప్రేమకులు పా
తాళము వేయదురు. బుర్ర ఊపుదురు. ఎం

వా రటులు చేయుచుంటిరి? క్రాంత్యమయిన
స్వర్ణముతో ఏర్పరుచు పాటలు వింటూ
లూసివట్టు పోవెదరా? శివానరాగమే కా
బిహారే కానిండు, ముఖార్యే గానిండు,
మ రే రా గ ము గా ని ం

కము నందలి పడకటింటి రంగమును
ఉత్తము మనిపించి యుండలేదు. కాని
తరువాత ప్రదర్శించిన మట్టి రెండు రంగ
బాగ కనుపించినవి. రోమునగరము నుండి

దయ్యో పోవుచున్నది. నీరో ఆపన నాకడు
యొనను అలజడి జెండక ఫిబీలును చేసిన హా
కొకమే పగిలిపోవునట్లు నవ్వుచు సృత్యము
చున్నాడు. ఈ రంగమును చూడచుండ చు

రించినది. ఈ రంగమన నటుడెట్లు లా
ప్రేమకు లట్టులాడిరి. నటుడు నవ్వునక
ప్రేమకులెల్ల తమొక్కగకయే నవ్వు జో
నటువని కాళల మిట్టిదియద్యో కదా ఉ

యము. కడపటి రంగము మార్గమున పా
రంగము. ఇందలి అంశము పనికిరాని ప
సము. ఈరంగముక నుడు అంగి కాభివ
తకమున్న పట్టును విరితము గావించెను.

కనులూపతిగారు చిరువయస్కులు. నమః పరిజ్ఞానమున పెద్దవారు. కాలక్రమమున ఒక గొప్ప నటనలు కాగలనటని నిష్పండిత వీరు సర్వాయుగారోగ్యములబోసిది వెలదురుగాక!

ఇక చెందవలసినము : రాగములు తీసుకొనవలసిన
మును పాటలు గర్వించినవలె చేసుకొనిచేసి
ఉండదు. ఒక రాగ చతురాలి భావమునే చూడ
కుంటూ రసమునకు తగ్గ రాగములలో పాడిన
పాటలను సీత గార్వించరాక వాస్తవమునకు

దానితో మనములేది రయ్యలపగగా నీదినము
కర్తానంగీకరించును పైదినము మొదలుకట్టికొని
ప్రక్కకొక్కయలకట్టను గ ద్దురు పద్మములను
ఉ చ్చా న గ యుండును
పాముతోక ముండుటచేకను, ఏకాగ్రత నలెదన
నాననను పద్మముల కలగక తిరిగి గడ్డును మొ
లుకట్టి క్రమము మనములు తిరిగి నలు
తోపాటు లేవెను బోవును, నంగీకరించుట
మును కలగకజేయును అని మొదలునీ దెప్పి ఉ
టిరి. అది అంతకును, నేటిగ నఉపయోగపడదు
నాల్గునకు అట్లుగాను, నీదిని ఛానముల కల
జేయును. భక్తుడు పూర్వజన్మ నుండియు ప
పాట్లు, భక్తియొద్దగ నున్నాననియు, కట్టులగా
మునుకు నుండియు, నీ కేరులగా జేయును
కామును కట్టులాక భక్తిపాపవలనమునుకు కలగ
రావుచే భక్తి నుండియు లేదేమోయని కంకరగా
తో పడు భాగముల చేయును నాల్గునకు
నా కు నా మును, నంగీకరించును
భా రధు మును చుట కు

తెరిగి పుట్టినందుక నీవును. ఏమిచేవగలవు నన్నును. మరలనవారి మనస్సును కలకొనండి.

నీటిపచ్చిటిని చేయనా? ప్రేమకుల ఏకాగ్రత చూచి నీవు, వచ్చుములు అర్థముకాకపోయినను

స్థితిచరణాన్ని రూపమే మారును. వాక్యీకం
 తులాభారం, సక్కుబాయి మొదలగు నాటక
 లదురుకు పవిత్రీరావు: పవిత్రీరావు: పవిత్రీరావు:

క తేనివి మధ్య మధ్య నెందులకు? ప్రస్తుత నాటికములకు ముఖ్యమయినవి. వామ, వాచకాళి, కమమ, ఆంకికాళి కమమ, మాత్రమేగాక ఈ మాటికి నెందుకొనవలయునాట్యకళ అని సంకీర్తన నిమిత్తి స్వత్యక్తము

హంసవలయును. ఆంధ్ర నటులతో
 శత్రు ఎవరొకరినా దే, పద్యపాటకముల క
 గద్యపాటకములు నటులకు కష్టముని కొందరు,
 దని కొందరు కలంబురు, నారాయణరావు వ్యా
 రికాదులను ఇటులేదనుచున్న పాదే ఆంధ్ర వా

మూ లు పాట లు కూడ చం
రయ్యే నాకలంపు.

పాల్గొని, జన 25:
 ప్రెంచి జ్యోతిషుడు ప్రెంచి పార్లమెంటు
 అయ్యెను. 450 అనుభూతుగను,
 మండి ప్రతినిధులుగను ఓటుచేసిరి.
 (నూటరు.)

ఫైంచి ఆర్థిక చట్టము

$$\text{---} \text{O} \text{---}$$

ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಅಮೋಘಚಾರಿ

પૃષ્ઠ ૨૫:

ప్రేంచి శ్రీకృష్ణపట్టాను ప్రేంచి వ్యూహము

పండితులకు గూఢముగ ను దీటుచేసిరి.

(५-७५५)

హైద్రాబాద్ పత్రికలై
దావా

ప్రతిభా

మృతులతో కమగటనును నీమజుల భారక
దేశమునకు మరలి వచ్చినప్పుడు ర జకీయ ఆ

కోశవర్తి వీరికి సంబంధము గలవని కనుగొనిరి. ఈ సంబంధము స్పష్టముగా ప్రతీకారమున మొకటి ప్రయోగింపబడినది. ఆ వ్యాధివలన మృత్యువునకు పరువులేక పుష్కలముగా కలిగినదని గురుతుకునిగారు వస్తువేవోరను కోరుచు దాచాడని, సైబిరియానాను 2 వేల మైలుయొంగి, (ఆ. ప్ర. పు.)

దాచావనరములు

కలకత్తా జనవరి 28:

బాచా గురుతుకునిగ శుశ్రూషి కిక్కురమునకును, 1914 సం॥లో వీరు మరణించినది మృత్యులో అమెరికా "కమ్యూనిస్టు" క్లబ్బునకు దిగి, ప్రయాణము జరిగి, కనాడాలో చిగురు

వీరికి అనుమతి యొసంగలేదు. అందుచే భార
దేశమునకు మరలివచ్చిరి. వంగరాష్ట్ర సభుల

మూలక ప్రేమకు దానిలోని ఆత్మని తమకు ఒక
గించవలెనని కోరుచు గురువతో సిం గు గా
ఇండియా కార్యదర్శిపై దావాచేసిరి. దావా
కొట్టినట్లుయినది.

ఈ సంధ్యమున ప్రేట్టుమన పత్రిక 198
సం. ౧౧౭ 9 లేదే సంచికలో చార్లస్ మొక
ప్రచురించబడినది. గతవారే సింగపూరు వివర

హిందీ కవిత్వమును చేరి వాటికి గ్రంథములు
అయిన సాహిత్య అకాదమీ కవులు చేసే
మండలిని 'రాష్ట్రపతి'గా, అం
య్యను తన పదవుల నక్షమ కలిగినవని
గురవోంక గారు జోడ్రాహీ విన్నవించు
రు 50,00 నక్షపహాము జోరి,
గురవోంక గారు రాజ్ డ్రోహీ యని అం
రికే తలపిన 2000 కే యనియు, వ్యావహారిక
మున వీరి పదవులకు నష్ట మంటిగా కలగక
యూ, వ్యావహారిక పదవులను కలగజేయును

గానే యున్నదనియు, అందుచే వీరికి, రు. 200
నష్టపరిహార మొసంగిన చాలుననియు న్యాయ
మూర్తి తీర్పుచెప్పిరి. (ము. పే)

జైనా ప్రస్తుత స్థితి

విజ్ఞేయులపై ఆధారపడవలసినవృత్తి

బొంబాయి, జనవరి 22:-

అంతర్జాతీయ వ్యవహారములందు నున్నవృత్తి

గల వి. జి. బిబిలెగారు ఆర్యభాషాప్రచారశాలయ

న విద్యార్థులను విద్యార్థినిగా పరిగణించి

“10 పలులలో మనల యుగము ప్రారంభమగును. ఈ యుగమునై కాళి అగ్రమునై, వై విదేశీయులవై ఆహార పదార్థము ది. హంగ్ కాటా నగరముల పాశ్చాత్యుల ఆధీనమునున్నవి.

ప్రవా రెవెన్యూలో నూటికి 70 వతులకు
మ్యు రెవెన్యూ, దీనిలో బహుశాద్రి మొత్త
నాకొంగులలోని వాటియ ప్రభుత్వమనకు చెం
యన్నది. ఆందుచే ప్రవా ట్రిలక్, ప్రాప్య, ఆ
రికా, జనానుభవములచే ఆధారపడవలసి వ
యన్నది.

చున్నది. రైల్వేలపై 8510 మిగుల, మోటార్ ప్రమాణములకు అనుగుణించి రోడ్డు 8500 మిగుల, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రేమములు 500, 190 విద్యుచ్ఛక్తిని మాత్రమే కలవు.” (ఆ. ప్ర.)

జల్లా కాంగ్రెసుకుమిటీ సమాచారం
విచారణ
అమాయకవాదాన్ని, జనవరి 28-
జల్లా కాంగ్రెసుకుమిటీ సమావేశమై చరిత్ర
చలన పంటలు పన్నునుగలవలసిన, ఎటులా సహా

మ. చీమలనిన దనవిషయము వివరించిరి
(*. (తె.)
భారత శాసనసభ అనుధికార
చిట్ట చట్టములు
మ్యూజీ, జనవరి 28:-
భారత శాసనసభ అనుధికార

ప్రభుత్వం ఇంకాకాక చిన్న చట్టములను నిర్ణయించుట చేతు: బాల్ బో వేసిరి. ఇంకొకటి ఏమిటో లా సవరణ చట్టమును సవరింపవలెనని చి: కు బి. రావుగా రుపపాదించి నుద్దేశించి చి: చట్టమునకు ముందుగా అవకాశము లభించిన శ్రమింపబడి ప్రాసీడింగ్ కోడులోని 103, 406, 8

35 నేకు నామ నీ: రింప కలెనని నోరును గాల్చు
 లనిలంగా రుపమింప జుగ్గించిన చిరువచ్చు
 లను వరుసగా తొల్పిత జడగము లధింపనని
 ఇంద్రియా వ్రలన్ నడక జడంబడిక
 ఇంద్రియా వ్రలన్ నడక జడంబడికను నంబ
 ధించి తొల్పము చేపు ప్రభుత్వము చే నభిల

[illegible]
$$(\omega, \{w_i\})$$

సాగి మూలం అభ్యుద్ధికి చేసిన సేవను కొని
యెడి.
పర్యావృతగా మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వాలం
కొరగా గావింది. మహారాష్ట్ర కృషి శక్తిని
జైల్ చేయడం మరియు మహారాష్ట్ర నుండి
అందుకు వచ్చేదాన్ని అభ్యుద్ధికి పంపించి.

(ఆ.సి.)

1

మన కోరిక, బంధువుల కోరిక, మహానుభావ
పురుషుల వైద్యశాల, మైసూరు.

[illegible]

విచార వర్తమానము

(బాంబే నోటిఫికేషన్ల ప్రకారము)

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

మనస్సులను బట్టి జేసబలమును ఫలితములు...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

అధికారమును సంబంధించిన యంత్రములను...

ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయమునందు దొరకు గ్రంథములు

Table with 3 columns: Book Title, Price, and Author/Editor. Includes titles like 'Young India', 'S. Ganesan Publications', etc.

గ్రంథములు కావలసినవారు ముందుగా రూ. 5.00 ఆవాసము పంపవలయును.

ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయము, 7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు.

S. GANESAN Publications 50% REDUCTION YOUNG INDIA By (Mahatma Gandhi) In this second edition of "Young India" the publishers have made considerable additions...

Table with 3 columns: Book Title, Price, and Author/Editor. Includes titles like 'S. Ganesan Publications', 'Young India', etc.

తెలంగాణ పోకలు

Table with 3 columns: Item Name, Price, and Quantity. Lists various items and their costs.

వ్యాపారస్తులకు వర్తక సాధము

రాబోవు ధరలు ముందుగానే
చెప్పబడును

రాష్ట్రపుధరం ముందుగానే నమ్మకము
చెప్పగలము. దాన్ని బంగాళ, కేం. రా-
ము, బి. రా ధరలచెప్పుచును. ఇదివరక
చాల నమ్మకముగా రుచిచిచ్చివరి.
అత్యధ్నర్థము లయిన చా. గిరివలె అ-
పండిత గిర్జను (4.2.8) మొదలు 8-3-
వరకు) కూర్చున్నవరకుధరల విశ్రి. నిజమ
దుకురగానుండును. కావున వ్యాపారము
మొదలుగానే జాగ్రత్తపడి, మాకుగ్రానే ధర
తెలిసియుచును ఉ తుచును.

UNIVERSAL COTTON FORECAST,
A. 354, Kalbadevi, Post Box 2183, Bombay.

జానా బ్యాంకు (కొనుగోలు) కంటి నానుకవడ
 ప్యాసివ్ లండన్ (కాక్ 74 5/9) ఫాంబుల
 లండన్ - న్యూయార్క్ లండన్ 4.86 ఫై
 పాను ప రింగుల

వడ్డీ రేటు	
ఇంజీనియర్ బ్యాంక్ వడ్డీరేటు	8 1/2
బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వడ్డీరేటు	2
మ్యూచువల్ ఫెడరల్ రిజర్వ్ బ్యాంకు రేటు	1 1/2

(-2-1984 నుండి)

వ్యాం. ఆఫ్ ఫ్రాన్స్ కేటు
 2 1/2% (81-8-1984 నుండి)
 "కార్మిక్" 100-0 చెప్పే ఫ్యూరిల్ వడ్డీ 0-8
 రంగు-కొత్త 0-4
 గవర్నరు మొంటు వల్లేములు
 8% ఇండియా గవర్నరు మొంటు 1941 క
 ములు ద 100-14-0 నుండి 102-6

8½% ఇండియా-కర్పూర మెంటు రూపాయి 9
 కమ ద 97-10-0 నుండి 98-2
 8½% ఇండియా-కర్పూర మెంటు 1947-50 ము
 మూల ద 102-0-0 నుండి 102-8
 4% మూల 1948 105-14-0 నుండి 106-6
 4% ఇండియా-కర్పూర మెంటు 1960-70 ము
 మూల ద 110-2-0 నుండి 110-10-
 4½% ఇండియా-కర్పూర మెంటు 1955-60 ము

5%	ಇಂಡಿಯಾ	ಕರ್ನಾಟಕ	1985-86	101-0-0	ನಂ. 101-8
5%	ಇಂಡಿಯಾ	ಕರ್ನಾಟಕ	1989-90	107-14-0	ನಂ. 108-6
5%	ಇಂಡಿಯಾ	ಕರ್ನಾಟಕ	1990-91	108-15-0	ನಂ. 109-7

0%	మూల రే	118-0.0	నూడి 118-14
5½%	ఇండియన్ గవర్నమెంటు బాండ్లు	రే 108-6.0	నూడి 108-14
6½%	గవర్నమెంటు ట్రెజరీ బాండ్లు	రే 102-0.0	నూడి 102-8
8½%	మెరుగు స్టీలు యూరప్ మూల	రే 104-0.0	నూడి 104-12

0%	మొదటి	రెండు	తూర్పు
	రెండు	నాలుగు	అక్షరములు
5%	మొదటి	పంచవత్సరము	1955 యుగము
	రెండు	నాలుగు	అక్షరములు
6½%	మొదటి	ప్రథమ	1980 యుగము
	రెండు	నాలుగు	అక్షరములు
7½%	మొదటి	ప్రథమ	1940 యుగము
	రెండు	నాలుగు	అక్షరములు

83% మొదట ప్రభుత్వ 1941-51 ముద్రాకరణ
122-0-0 నుండి 128-0-0

మద్రాసు మార్కెట్టు
రిపోర్టు

(28-1-1985)

నృసింహ మిల్లునూలు ధరలు

4) కంలి నూలు (5 పానులకుట్టు) ఈ. ఆ.
 మధుర మిల్లు 8-18
 ,, కోయంబూరు మిల్లు 8-19

31	సెంటి నూలు (5 థానుల కట్టు)	లాహోర్ మిలన్	8.8
		మధుర మిలన్	8.2
		లాహోర్ మిలన్	8.2
32	సెంటి నూలు (10 థానుల కట్టు)	మధుర మిలన్	8.0

రు 0-18-0 టు 0-14-0
 వరుస చేయనిది తెండ్లూరు
 మేరల్స్ రు. 81-8-0 నుంచి రు. 105 వరకు
 వరుస చేయనిది తెలవాడ
 మేరల్స్ రు. 85 నుంచి రు. 95-0-0 వరకు
 వరుస చేయనిది తెండ్లూరు
 గ్లాజెల్స్ రు 80 నుంచి రు. 95 వరకు
 వరుస చేయనిది తెలవాడ

గొర్రెతోట్లకు. 77.8-0 నుంచి 6.10-0 వరకు
మనుషులచేయబడిన కావలసిన సరకులు
తంగేడుపట్నం (500 రకులు కలిగిన
బాగా 1-8) చొ 18-0-0 నుంచు 18-0-0
టోకాబాద్ బస్సు 2-8 90-0-

